

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ №205  
«Центр развития ребёнка – детский сад»

Принято:  
педагогическим советом  
МБДОУ № 205  
«Центр развития ребёнка –  
детский сад»

Протокол № 4  
«30» 05 2016г.



Затверждаю:  
(Л. С. Иванова)  
Заведующая МБДОУ №205  
«Центр развития ребёнка –  
детский сад»  
«30» 05 2016г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Весёлый оркестр».**

срок реализации программы – 2 года

Разработала: Кирпиченко Е.А.  
музыкальный руководитель

г. Кемерово - 2016

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Цель и задачи программы.....	5
1.2 Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста для формирования программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	11
2. Учебный план.....	13
2.1 Первый год обучения.....	13
2.2. Второй год обучения.....	17
3. Содержание учебного плана.....	21
3.1 Первый год обучения.....	21
3.2 Второй год обучения.....	38
4. Календарный учебный график.....	57
5. Способы определения результативности освоения программы.....	58
6. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	60
7. Список литературы.....	62
Приложение	

## 1. Пояснительная записка

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Н. М. Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н. А. Ветлугина, Лаптев И. Г., Ковалив В. Я., Кунцевич В. Н., Ремизовская Е. Р., Тютюнникова Т. Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога работе в данной области.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

**Актуальность.** Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях

современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Основой для дополнительной общеразвивающей программы «Веселый оркестр» являются парциальные программы «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

### **Педагогическая целесообразность**

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской Исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и концентрация внимания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его фонематический слух, мышление. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей занятия помогают передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

**Направленность программы** – художественная.

**1.1 Цель программы** создание детского оркестра – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность.

**Задачи программы.**

Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

**Обучающие:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Развивать музыкально-слуховые способности; развивать слуховое восприятие; развивать метроритмические способности.
3. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
4. Обучать детей чистому интонированию в диапазоне октавы.
5. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
6. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
7. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Способствовать расширению памяти и концентрации внимания.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать развитию координации и двигательных функций организма.
7. Поддерживать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку

**Воспитательные:**

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.
3. Формировать творческую инициативу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественно – эстетическому развитию с детьми 4-6 лет в условиях детского сада в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

## **1.2 Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста для формирования программы.**

### *Пятый год жизни*

В возрасте 5 лет расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Дети проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взросло-

му, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

#### *Шестой год жизни*

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и

настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

#### *Седьмой год жизни*

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные



танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы.**

Занятия проводятся в сформированных группах по 10-15 воспитанников два раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

Возраст дошкольников 4 – 7 лет.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа реализуется 2 года, 64 занятия каждый год обучения.

### **Формы организации деятельности обучающихся**

#### **Тип занятий**

-комбинированным,

-теоретическим,

-практическим.

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения пальчиковые игры);

-продуктивная (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);

-коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);

-музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);

-восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений,)

-занятие- игра,

На каждом занятии используются разнообразные формы работы. Сочетаются теоретическая подача материала и практическое его закрепление: ритмические упражнения, игра на металлофоне, ксилофоне, общая игра в ансамбле, творческие упражнения, заучивание потешек, песенок, пальчиковые игры, и др. Все формы работы логичны и плавно дополняют друг друга.

#### **Форма организации занятия:**

– групповая- ансамблевая,

- индивидуально-групповая

#### **Формы проведения занятий:**

- занятие-игра

-игра-путешествие

- сюжетно-ролевая игра

-концерт

- репетиция

-творческий отчет

- сказка

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **1. Предметные результаты**

- расширен кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).
- знакомы с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- знают о равномерной ритмической пульсации и о простейших ритмических рисунках, динамике и темпе, используют «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- развиты навыки совместной игры, чувство ансамбля.
- умеют импровизировать на музыкальных инструментах.
- могут самостоятельно играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

#### **2. Личностные результаты**

- развито активное внимание ребенка, его работа мысли, его эмоциональная и эстетическая отзывчивость.
- контролирует своё поведение и планируют свои действия.
- проявляет творческую инициативу.
- сформированы сознательные отношения между детьми.
- созданы предпосылки для становления и развития таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развивается память и умение концентрировать внимание.
- развиты мышление, аналитические способности.
- развиты мускулатура и мелкая моторика пальцев рук.
- развита любознательность, фантазия, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности, и потребность в этой деятельности.

#### **3. Коммуникативные**

- сформировано чувство коллективизма, сплоченность дошкольников и умение следовать общей идее;

#### **4. Регулятивные**

- развиты общие и музыкальные способности;
- развит интерес к игре на музыкальных инструментах;
- уверенность у воспитанника в свои силы, в свои творческие способности.

**В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знают названия музыкальных инструментов и правил их хранения;
- овладели приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладели навыками ансамблевого исполнения
- понимают дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

**Формы подведения итогов:**

- Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на районных конкурсах и фестивалях.
- Итоговый концерт

## 2. Учебный план.

### 2.1 Первый год обучения.

Путем ежедневного наблюдения производится отбор детей, имеющих способности к музыкальному образованию.

#### Цели и задачи первого года обучения:

- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной ритмической пульсации,
- формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных тембров (быстро – медленно); контрастной динамики (громко – тихо); контрастной звуковысотности (высоко – низко); контрастных ладов (мажор – минор).
- развить основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок.
- формировать эмоциональное восприятие, положительные ощущения от активного участия в музицировании.

#### Учебный план

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	12 часов	10 часов	2 часа
2.	Моделирование элементов музыкального языка	12 часов	6 часов	6 часов
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	14 часов	2 часа	12 часов
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	14 часов	1 час	13 часов
5.	Музыкально-игровое творчество	12 часов	0 часов	12 часов
			64 часа	

## Учебно–тематический план

Тема занятий	Количество минут		
	всего	теория	практика
1.Знакомство с музыкальными инструментами «Путешествие с Чевостиком»	30	7	23
2.Моделирование элементов музыкального языка «Тихие и громкие звоночки»	30	7	23
3.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Колокольчики звенят»	30	7	23
4.Игра в оркестре (ансамбле) «Темп, ритм и динамика»	30	7	23
5..Музыкально-игровое творчество «Бубн, барабан»	30	7	23
6.Знакомство с музыкальными инструментами «Деревянные ложки, палочки, маракасы.	30	7	23
7.Моделирование элементов музыкального языка «Метроритм»	30	7	23
8.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Ритмические рисунки»	30	7	23
9.Игра в оркестре (ансамбле) «Игры и пения «эхо»	30	7	23
10.Музыкально-игровое творчество «Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.»	30	7	23
11.Музыкально-игровое творчество импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.	30	7	23
12.Знакомство с музыкальными инструментами «Треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки»	30	7	23
13.Моделирование элементов музыкального языка «Долгие и короткие звуки»	30	7	23
14.Музыкально-ритмические игры и упражнения « ритмическая пульсация в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере»	30	7	23
15.Игра в оркестре (ансамбле) «Оркестр»	30	7	23
16.Музыкально-игровое творчество « Придуманная музыка»	30	7	23
17.Знакомство с музыкальными инструментами «Путешествие с Чевостиком»	30	7	23
18.Моделирование элементов музыкального языка «Тихие и громкие звоночки»	30	7	23
19.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Колокольчики звенят»	30	7	23
20.Игра в оркестре (ансамбле) «Темп, ритм и динамика»	30	7	23

21.Музыкально-игровое творчество «Бубн, барабан»	30	7	23
22.Знакомство с музыкальными инструментами «Деревянные ложки, палочки, маракасы.	30	7	23
23.Моделирование элементов музыкального языка «Метроритм»	30	7	23
24.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Ритмические рисунки»	30	7	23
25.Игра в оркестре (ансамбле) «Игры и пения «эхо»	30	7	23
26.Музыкально-игровое творчество «Импровизации на деревянных палочках, ложках, метал- лофоне, маракасах.»	30	7	23
27.Музыкально-игровое творчество импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моро- сит», «Ливень» на металлофоне.	30	7	23
28.Знакомство с музыкальными инструментами «Треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки»	30	7	23
29.Моделирование элементов музыкального языка «Долгие и короткие звуки»	30	7	23
30.Музыкально-ритмические игры и упражнения « ритмическая пульсация в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере»	30	7	23
31.Игра в оркестре (ансамбле) «Оркестр»	30	7	23
32.Музыкально-игровое творчество Сказка «Магазин музыкальных инструментов»	30	7	23
33.Знакомство с музыкальными инструментами «Путешествие с Чевостиком»	30	7	23
34.Моделирование элементов музыкального языка «Тихие и громкие звоночки»	30	7	23
35.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Колокольчики звенят»	30	7	23
36.Игра в оркестре (ансамбле) «Темп, ритм и динамика»	30	7	23
37.Музыкально-игровое творчество «Бубн, барабан»	30	7	23
38.Знакомство с музыкальными инструментами «Деревянные ложки, палочки, маракасы.	30	7	23
39.Моделирование элементов музыкального языка «Метроритм»	30	7	23
40.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Ритмические рисунки»	30	7	23
41.Игра в оркестре (ансамбле) «Игры и пения «эхо»	30	7	23
42.Музыкально-игровое творчество «Импровизации на деревянных палочках, ложках, метал- лофоне, маракасах.»	30	7	23
43.Музыкально-игровое творчество импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моро-	30	7	23

сит», «Ливень» на металлофоне.	30	7	23
44.Знакомство с музыкальными инструментами «Треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки»	30	7	23
45.Моделирование элементов музыкального языка «Долгие и короткие звуки»	30	7	23
46.Музыкально-ритмические игры и упражнения « ритмическая пульсация в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере»	30	7	23
47.Игра в оркестре (ансамбле) «Оркестр»	30	7	23
48.Музыкально-игровое творчество « Придуманная музыка»	30	7	23
49.Знакомство с музыкальными инструментами «Путешествие с Чевостиком»	30	7	23
48.Моделирование элементов музыкального языка «Тихие и громкие звоночки»	30	7	23
49.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Колокольчики звенят»	30	7	23
50.Игра в оркестре (ансамбле) «Темп, ритм и динамика»	30	7	23
51.Музыкально-игровое творчество «Бубен, барабан»	30	7	23
52.Знакомство с музыкальными инструментами «Деревянные ложки, палочки, маракасы.	30	7	23
53.Моделирование элементов музыкального языка «Метроритм»	30	7	23
54.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Ритмические рисунки»	30	7	23
55.Игра в оркестре (ансамбле) «Игры и пения «эхо»	30	7	23
56.Музыкально-игровое творчество «Импровизации на деревянных палочках, ложках, метал- лофоне, маракасах.»	30	7	23
57.Музыкально-игровое творчество импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моро- сит», «Ливень» на металлофоне.	30	7	23
58.Знакомство с музыкальными инструментами «Треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки»	30	7	23
59.Моделирование элементов музыкального языка «Долгие и короткие звуки»	30	7	23
60.Музыкально-ритмические игры и упражнения « ритмическая пульсация в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере»	30	7	23
61.Игра в оркестре (ансамбле) «Оркестр»	30	7	23
62.Музыкально-игровое творчество Сказка «Магазин музыкальных инструментов»	30	7	23
63.Музыкально-игровое творчество «Музыкальный магазин»	30	7	23
64. Игра в оркестре (ансамбле) «Концерт»	30	7	23



## 2.2. Второй год обучения.

### Цели и задачи второго года обучения:

- формировать устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса. Артикуляционно – телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков.
- понимать простейшие оstinatные фигуры («звучащие жесты»), как аккомпанементов к музыке.
- учить звукоподражанию на инструментах.
- сформировать устойчивое формирование навыка игры базовой партитуры в двухдольном и трёхдольном размере.
- сформировать свободные импровизации на инструментах, как звукоподражания явлениям природы.
- побуждать импровизация движения, как спонтанного отклика на звучащую музыку.
- побуждать структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах, на фоне звучащей музыки, игра в оркестре.

### Учебный план

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	6 часов	4 часов	2 часа
2.	Моделирование элементов музыкального языка	12 часов	6 часов	6 часов
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	16 часов	2 часа	14 часов
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	16 часов	2 час	14 часов
5.	Музыкально-игровое творчество	14 часов	1 часов	13 часов
			64 часа	

## Учебно–тематический план

Тема	Часы( мин)		
	всего	теория	практика
Знакомство с музыкальными инструментами			
1.«Духовые инструменты»	30	7	23
Моделирование элементов музыкального языка			
2.«Страна нотных знаков»	30	7	23
Музыкально-ритмические игры и упражнения			
3.«Марш»	30	7	23
Игра в оркестре (ансамбле)			
4.«Две лошадки»	30	7	23
Музыкально-игровое творчество			
5.«Необычные звуки»	30	7	23
Знакомство с музыкальными инструментами			
.6.«Инструменты симфонического оркестра»	30	7	23
Моделирование элементов музыкального языка			
7.«Итальянские слова»	30	7	23
Музыкально-ритмические игры и упражнения.			
8.«Полька»	30	7	23
Игра в оркестре (ансамбле)			
9.«Трик-трак»	30	7	23
Музыкально-игровое творчество			
10.«Игрушки»	30	7	23
Знакомство с музыкальными инструментами			
11.«Инструменты русского народного оркестра»	30	7	23
Моделирование элементов музыкального языка			
12.«Графические картинки»	30	7	23
Музыкально-ритмические игры и упражнения			
13.«Волшебный ритм»	30	7	23
Игра в оркестре (ансамбле)			
14.«Барыня»	30	7	23
Музыкально-игровое творчество			
15.«Дирижер»	30	7	23
Моделирование элементов музыкального языка			
16.«Мажор, минор»	30	7	23
Музыкально-ритмические игры и упражнения			
17.«Эхо»	30	7	23
Игра в оркестре (ансамбле)			
18.«Слаженный оркестр»	30	7	23
Музыкально-игровое творчество			
19.«Весенняя гроза»	30	7	23
Знакомство с музыкальными инструментами			
20. «Духовые инструменты»	30	7	23
Моделирование элементов музыкального языка			
21.«Страна нотных знаков»	30	7	23
Музыкально-ритмические игры и упражнения			
22.«Марш»	30	7	23
Игра в оркестре			

23.«Две лошадки» Музыкально-игровое творчество	30	7	23
24.«Необычные звуки» Знакомство с музыкальными инструментами	30	7	23
25.«Инструменты симфонического оркестра» Моделирование элементов музыкального языка	30	7	23
26.«Итальянские слова» Музыкально-ритмические игры и упражнения.	30	7	23
27.«Полька» Игра в оркестре	30	7	23
28.«Трик-трак» Музыкально-игровое творчество	30	7	23
29.«Игрушки» Знакомство с музыкальными инструментами	30	7	23
30.«Инструменты русского народного оркестра» Моделирование элементов музыкального языка	30	7	23
31.«Графические каритнки» Музыкально-ритмические игры и упражнения	30	7	23
32.«Волшебный ритм» Игра в оркестре	30	7	23
33.«Барыня» Музыкально-игровое творчество	30	7	23
34.«Дирижер» Моделирование элементов музыкального языка	30	7	23
35.«Мажор, минор» Музыкально-ритмические игры и упражнения	30	7	23
36.«Эхо» Игра в оркестре	30	7	23
37.«Слаженный оркестр» Музыкально-игровое творчество	30	7	23
38«Весенняя гроза» Моделирование элементов музыкального языка	30	7	23
39.«Страна нотных знаков» Музыкально-ритмические игры и упражнения	30	7	23
40.«Марш» Игра в оркестре	30	7	23
41.«Две лошадки» Музыкально-игровое творчество	30	7	23
42.«Необычные звуки» Знакомство с музыкальными инструментами	30	7	23
43.«Инструменты симфонического оркестра» Моделирование элементов музыкального языка	30	7	23
44.«Итальянские слова» Музыкально-ритмические игры и упражнения.	30	7	23
45.«Полька» Игра в оркестре	30	7	23
46.«Трик-трак» Музыкально-игровое творчество	30	7	23
47.«Игрушки»	30	7	23

Знакомство с музыкальными инструментами 48.«Инструменты русского народного оркестра»	30	7	23
Моделирование элементов музыкального языка 49.«Графические картнки»	30	7	23
Музыкально-ритмические игры и упражнения 50.«Волшебный ритм»	30	7	23
Игра в оркестре 51.«Барыня»	30	7	23
Музыкально-игровое творчество 52.«Дирижер»	30	7	23
Моделирование элементов музыкального языка 53.«Мажор, минор»	30	7	23
Музыкально-ритмические игры и упражнения 54.«Эхо»	30	7	23
Игра в оркестре 55.«Слаженный оркестр»	30	7	23
Музыкально-игровое творчество 56.«Весенняя гроза»	30	7	23
Знакомство с музыкальными инструментами 57.«Духовые инструменты»	30	7	23
Моделирование элементов музыкального языка 58.«Страна нотных знаков»	30	7	23
Музыкально-ритмические игр и упражнения 59.«Марш»	30	7	23
Игра в оркестре 60.«Две лошадки»	30	7	23
Музыкально-игровое творчество 61.«Необычные звуки»	30	7	23
Знакомство с музыкальными инструментами 62.«Инструменты симфонического оркестра»	30	7	23
Моделирование элементов музыкального языка 63.«Итальянские слова»	30	7	23
Музыкально-ритмические игры и упражнения. 64.«Концерт»	30	7	23

### 3.Содержание учебного плана

#### 3.1 первый год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>. Знакомство с музыкальными инструментами</b> 1.«В гости к музыке» 2.«Ранообразный мир инструментов» 3.«Треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки» 4.«Путешествие с Чевостиком» 5.«Деревянные ложки, палочки, маракасы.	<b>12</b> 3 2 2 3 2
2.	<b>Моделирование элементов музыкального языка</b> 1.«Тихие и громкие звоночки» 2.«Метроритм» 3.«Долгие и короткие звуки»	<b>12</b> 4 4 4
3.	<b>Музыкально-ритмические игры и упражнения</b> 1.«Колокольчики звенят» 2.«Ритмические рисунки» 3.«Ритмическая пульсация в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере» 4.«Музыкальное настроение»	<b>14</b> 4 4 4 2
4.	<b>Игра в оркестре (ансамбле)</b> 1.«Темп, ритм и динамика» 2.«Игры и пения «эхо» 3.«Оркестр» 4.«Музыкальная лесенка»	<b>14</b> 4 4 4 2
5.	<b>Музыкально-игровое творчество</b> 1.«Бубен, барабан» 2.«Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.» 3.«Придуманная музыка» 4.«Сказка «Магазин музыкальных инструментов»	<b>12</b> 3 3 3 3
		<b>64</b>

**Календарно – тематический план  
Первый год обучения**

	<b>Тема занятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Методические приемы</b>	<b>Репертуар Оборудование</b>
<b>октябрь</b>	1. Знакомство с музыкальными инструментами «Путешествие с Чевостиком»	Знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить детей ответственному и сосредоточенному вниманию на занятии.	1. Беседа 2. Просмотр фильма. 3. Рассматривание музыкальных инструментов 4. Итог	Видео фильм « путешествие с Чевостиком в оркестр»
	2. Моделирование элементов музыкального языка «Тихие и громкие звоночки»	Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки. Знакомство с нотой «до».	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Кукушка» рус. нар. песня «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Марш деревянных солдатков» П. Чайковский
	3. Музыкально-ритмические игры и упражнения «Колокольчики звенят»	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Чей колокольчик» М. Раухвергера «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой «Полька» М. Глинки «Тихие и громкие звоночки»
	4. Игра в оркестре (ансамбле) «Темп, ритм и динамика»	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Полька» М. Глинки «Андрей-воробей» рус. нар. попевка

	5.Музыкально-игровое творчество «Бубен, барабан»	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени. Передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм имен, Выполнять импровизации на бубне, барабане.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки
	6.Знакомство с музыкальными инструментами «Деревянные ложки, палочки, маракасы.	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о особенностях инструмента, показать приемы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов:группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.  Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
	7.Моделирование элементов музыкального языка «Метроритм»	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка»Красева
	8.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Ритмические рисунки»	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, рит-	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка

		<p>модекламирывать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.</p> <p>Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.</p>	6. Итог.	
ноябрь	<p>9.Игра в оркестре (ансамбле) «Игры и пения «эхо»</p>	<p>Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.</p>	<p>1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	<p>«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня</p>
	<p>10.Музыкально-игровое творчество «Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.»</p>	<p>Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.</p>	<p>1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	
	<p>11.Музыкально-игровое творчество импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.</p>	<p>Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.</p>	<p>1Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	
	<p>12.Знакомство с музыкальными инструментами «Треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки»</p>	<p>Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки.Продолжать знакомить детей со звучанием ор-</p>	<p>1Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	<p>Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.</p>



		кестра русских народных инструментов		
13. Моделирование элементов музыкального языка «Долгие и короткие звуки»	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на магнитной доске (широкие и узкие полоски). Познакомить с нотами «до», «ре», «ми».	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Солнышко-ведрышко» рус. нар. закличка «Андрей-воробей» рус. нар. песня «Как под горкой» рус. нар. песня	
14. Музыкально-ритмические игры и упражнения «ритмическая пульсация в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере»	Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах. Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на музыкальных инструментах простой ритмический рисунок	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т. Бырченко на стихи А. Барто «Мишка» Т. Бырченко на стихи А. Барто «Лесенка» Е. Тиличевой  «Лифт» Т. Бырченко «Во саду ли, в огороде» рус. нар. п	
15. Игра в оркестре (ансамбле) «Оркестр»	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Веснянка» укр. нар. п «Как у наших у ворот» рус. нар. п «Часы» Е. Давыдова «Как под горкой» рус. нар. п	
16. Музыкально-игровое творчество «Придуманная музыка»	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике,	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.		

		трещотке, тарелках.		
декабрь	17. Знакомство с музыкальными инструментами «Путешествие с Чевостиком»	Знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить детей ответственному и сосредоточенному вниманию на занятии.	1. Беседа 2. Просмотр фильма. 3. Рассматривание музыкальных инструментов 4. Итог	Видео фильм «путешествие с Чевостиком в оркестр»
	18. Моделирование элементов музыкального языка «Тихие и декабрь громкие звоночки»	Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки. Знакомство с нотой «до».	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Кукушка» рус. нар. песня «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Марш деревянных солдатков» П. Чайковский
	19. Музыкально-ритмические игры и упражнения «Колокольчики звенят»	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Колокольчики звенят» В. Моцарта «Чей колокольчик» М. Раухвергера «Птица и птенчики» Е. Тиличевой «Полька» М. Глинки «Тихие и громкие звоночки»
	20. Игра в оркестре (ансамбле) «Темп, ритм и динамика»	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Полька» М. Глинки «Андрей-воробей» рус. нар. попевка
	21. Музыкально-игровое творчество импровизацию «Дождик капает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам	Исполнять импровизацию «Дождик капает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практиче-	

	«Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.	животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	ская работа. 6. Итог.	
	22.Музыкально-игровое творчество «Бубен, барабан»	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени. Передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм имен, Выполнять импровизации на бубне, барабане.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки
	23.Знакомство с музыкальными инструментами «Деревянные ложки, палочки, маракасы.	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о особенностях инструмента, показать приемы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.  Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
	24.Моделирование элементов музыкального языка «Метроритм»	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка»Красева

	25.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Ритмические рисунки»	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стихи. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стихов. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах. Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка
январь	26.Игра в оркестре (ансамбле) «Игры и пения «эхэ»	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхэ» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	1.Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня
	27.Музыкально-игровое творчество «Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.»	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	
	28.Знакомство с музыкальными инструментами «Треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки»	Познакомить с конструктивными особенностями и приемами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Аудиозаписи со звучанием инструментов русского народного оркестра.

	29.Моделирование элементов музыкального языка «Долгие и короткие звуки»	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза».Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на магнитной доске (широкие и узкие полоски).Познакомить с нотами «до», «ре», «ми».	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня
	30.Музыкально-ритмические игры и упражнения « ритмическая пульсация в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере	Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах. Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на музыкальных инструментах простой ритмический рисунок	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Лесенка» Е.Тиличевой  «Лифт»Т.Бырченко« Во саду ли, в огороде» рус.нар.п
	31.Игра в оркестре (ансамбле) «Оркестр»	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Веснянка» укр.нар.п «Как у наших у ворот» рус.нар. п «Часы» Е.Давыдова«Как под горкой»рус.нар.п
	32.Музыкально-игровое творчество « Придуманная музыка»	Развивать умение придумывать ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.На музыкальных инструментах изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	
февраль	33.Знакомство с музыкальными инструментами	Знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить детей ответственному и сосредоточенному	1.Беседа 2.Просмотр фильма. 3.Рассматриван	Видео фильм « путешествие с Чевостиком в оркестр»

«Путешествие с Чевостиком»	ценному вниманию на занятии.	ие музыкальных инструментов 4.Итог	
34.Моделирование элементов музыкального языка «Тихие и громкие звоночки»	Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки. Знакомство с нотой «до».	1Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Кукушка» рус.нар.песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Марш деревянных солдатков» П.Чайковский
35.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Колокольчики звенят»	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	1Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Полька» М.Глинки «Тихие и громкие звоночки»
36.Игра в оркестре (ансамбле) «Темп, ритм и динамика»	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику	1Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка
37.Музыкально-игровое творчество «Бубен, барабан»	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени. Передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм имен, Выполнять импровизации на бубне, барабане.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки

	<p>38. Знакомство с музыкальными инструментами «Деревянные ложки, палочки, маракасы.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о особенностях инструмента, показать приемы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ педагога.</li> <li>2. Показ</li> <li>3. Худ. слово.</li> <li>4. Беседа.</li> <li>5. Практическая работа.</li> <li>6. Итог.</li> </ol>	<p>Аудиозаписи со звучание рус. нар. оркестров.</p> <p>Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)</p>
	<p>39. Моделирование элементов музыкального языка «Метроритм»</p>	<p>Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ педагога.</li> <li>2. Показ</li> <li>3. Худ. слово.</li> <li>4. Беседа.</li> <li>5. Практическая работа.</li> <li>6. Итог.</li> </ol>	<p>«Полька» М. Глинки «Поезд» Н. Метлова «Маленький вальс» Д. Кабалевского «Елочка» Красева</p>
	<p>40. Музыкально-ритмические игры и упражнения «Ритмические рисунки»</p>	<p>Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стихов. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Познакомить с ускорением и замедлением темпа</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ педагога.</li> <li>2. Показ</li> <li>3. Худ. слово.</li> <li>4. Беседа.</li> <li>5. Практическая работа.</li> <li>6. Итог.</li> </ol>	<p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой «Сорока-сорока» рус. нар. потешка</p>

		при игре на инструментах. Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.		
41.Игра в оркестре (ансамбле) «Игры и пения «эхо»	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня	
42.Музыкально-игровое творчество «Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.»	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.		
43.Музыкально-игровое творчество импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне.	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	1Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.		
44.Знакомство с музыкальными инструментами «Треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки»	Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки.Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов	1Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.	



март	45.Моделирование элементов музыкального языка «Долгие и короткие звуки»	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза».Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на магнитной доске (широкие и узкие полоски).Познакомить с нотами «до», «ре», «ми».	1Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня
	46.Музыкально-ритмические игры и упражнения « ритмическая пульсация в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере	Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.Знакомить с игрой на металлофоне по ступенной мелодии вверх и вниз,Передавать на музыкальных инструментах простой ритмический рисунок	1Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Лесенка» Е.Тиличевой «Лифт»Т.Бырченко« Во саду ли, в огороде» рус.нар.п
	47.Игра в оркестре (ансамбле) «Оркестр»	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Веснянка» укр.нар.п «Как у наших у ворот» рус.нар. п «Часы» Е.Давыдова«Как под горкой»рус.нар.п
	48.Музыкально-игровое творчество « Придуманная музыка»	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка) Импровизировать на кастаньетах,треугольнике, трещотке, тарелках.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	
апрель	49.Знакомство с музыкальными инструментами «Путешествие с	Знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить детей ответственному и сосредоточенному вниманию на за	1.Беседа 2.Просмотр фильма. 3.Рассматривание музыкаль-	Видео фильм « путешествие с Чевостиком в оркестр»

Чевостиком»	нятии.	ных инстру- ментов 4.Итог	
50.Моделирован ие элементов музыкального языка «Тихие и громкие зво- ночки»	Познакомить с понятия- ми: музыкальные и немую- зыкальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о дина- мике музыки. Знакомство с нотой «до».	1Рассказ педа- гога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практиче- ская работа. 6. Итог.	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Марш деревянных солдатков» П.Чайковский
51.Музыкально- ритмические игры и упражнения «Колокольчики звонят»	Развивать у детей пред- ставление о ритме. Вы- полнять ритмический ри- сунок четвертями с по- мощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, коло- кольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отме- чая сильную долю такта.	1.Рассказ педа- гога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практиче- ская работа. 6. Итог.	«Колокольчики звонят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчи- ки» Е.Тиличевой «Полька» М.Глинки «Тихие и громкие звоночки»
52.Игра в ор- кестре (ансам- бле) «Темп, ритм и динамика»	Игра на ударных шумо- вых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после му- зыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания му- зыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику	1.Рассказ педа- гога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практиче- ская работа. 6. Итог.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка
53.Музыкально- игровое твор- чество импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моро- сит», «Ливень» на металло- фоне.	Исполнять импровиза- цию «Дождик накрапы- вает», «Дождик моро- сит», «Ливень» на ме- таллофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Им- провизации на деревян- ных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	1.Рассказ педа- гога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практиче- ская работа. 6. Итог.	

	54.Музыкально-игровое творчество «Бубен, барабан»	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени. Передавать хлопками, игрой на одном звуке ритм имен, Выполнять импровизации на бубне, барабане.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки
	55.Знакомство с музыкальными инструментами «Деревянные ложки, палочки, маракасы.	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о особенностях инструмента, показать приемы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.  Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
	56.Моделирование элементов музыкального языка «Метроритм»	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп.Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка»Красева
	57.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Ритмические рисунки»	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Ритмодекламировать	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа.	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка

		стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах. Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.	6. Итог.	
	58.Игра в оркестре (ансамбле) «Игры и пения «Эхо»	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	1.Рассказ педагога. 2Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня
	59.Музыкально-игровое творчество «Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.»	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукотражатель голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	
май	60.Знакомство с музыкальными инструментами «Треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки»	Продолжать знакомить с особенностями и приемами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Аудиозаписи со звучанием инструментов русского народного оркестра.
	61.Моделирование элементов музыкального языка «Долгие и короткие звуки»	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза».Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на магнитной доске (широкие и узкие полоски).Познакомить с нотами «до», «ре», «ми».	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня

	<p>62.Музыкально-ритмические игры и упражнения « ритмическая пульсация в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере</p>	<p>Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах.Знакомить с игрой на металлофоне по-ступенной мелодии вверх и вниз,Передавать на музыкальных инструментах простой ритмический рисунок</p>	<p>1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	<p>Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Лесенка» Е.Тиличевой «Лифт»Т.Бырченко« Во саду ли, в огороде» рус.нар.п</p>
	<p>63.Игра в оркестре (ансамбле) «Оркестр»</p>	<p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.</p>	<p>1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	<p>«Веснянка» укр.нар.п «Как у наших у ворот» рус.нар. п «Часы» Е.Давыдова«Как под горкой»рус.нар.п</p>
	<p>64.Музыкально-игровое творчество « Придуманная музыка»</p>	<p>Развивать умение придумывать ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах изобразить движения различных животных</p>	<p>1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	

### 3.2. Второй год обучения

№ п/ п	Раздел	Кол-во часов
1	<b>Знакомство с музыкальными инструментами</b> 1.«Духовые инструменты» 2.«Инструменты симфонического оркестра» 3.«Инструменты русского народного оркестра»	<b>6</b> 2 2 2
2	<b>Моделирование элементов музыкального языка</b> 1.«Страна нотных знаков» 2.«Итальянские слова» 3.«Графические картнки» 4.«Мажор,минор»	<b>12</b> 3 2 3 2
3	<b>Музыкально-ритмические игры и упражнения</b> 1.«Марш» 2.«Полька» 3.«Волшебный ритм» 4.«Эхо»	16 4 4 4 4
4	<b>Игра в оркестре (ансамбле)</b> 1.«Две лошадки» 2.«Трик-трак» 3.«Барыня» 4.«Слаженный оркестр»	16 4 4 4 4
5	<b>Музыкально-игровое творчество</b> 1.«Необычные звуки» 2.«Игрушки» 3.«Дирижер» 4.«Концерт»	14 2 4 4 4
		<b>64</b>

**Календарно – тематический план  
Второй год обучения**

<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Методические приемы</b>	<b>Репертуар Оборудование</b>
<b>октябрь</b>	1. Знакомство с музыкальными инструментами «Духовые инструменты»	Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные. Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении. Показать приёмы игры на них.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Использовать любые звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккордеона, баяна, флейты, дудочки.
	2. Моделирование элементов музыкального языка «Страна нотных знаков»	Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Речевое, двигательное и графическое моделирование

<p>3.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Марш»</p>	<p>В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике.</p> <p>Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть.</p> <p>металлофоне играть ступенное движение юдии вверх и вниз.</p> <p>Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок</p>	<p>1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	<p>Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Польки П.Чайковского, М.Глинки, «Итальянская полька» С.Рахманинова «В садике» С.Майкапара</p>
<p>4.Игра в оркестре (ансамбле) «Две лошадки»</p>	<p>Учимся играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение.</p> <p>Индивидуально разучиваем партии.</p> <p>Играем произведение 3-х частной формы.</p>	<p>1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	<p>«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской,</p>
<p>5.Музыкально-игровое творчество «Необычные звуки»</p>	<p>Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.</p> <p>Звукоподражать голосам животных и птиц.</p> <p>Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов</p>	<p>Практическая работа</p>	



	.6. Знакомство с музыкальными инструментами «Инструменты симфонического оркестра»	Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Фрагменты из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. Чайковского
	7. Моделирование элементов музыкального языка «Итальянские слова»	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота. Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Речевое, двигательное и графическое моделирование
	8. Музыкально-ритмические игры и упражнения. «Полька»	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах. Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш. нар. мелодия «Немецкая песенка» П. Чайковского «Полька» П. Чайковского
ноябрь				
	9. Игра в оркестре (ансамбле) «Трик-трак»	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М. Глинки «Две лошадки» Лещинской, Полька «Трик-Трак» И. Штрауса

10.Музыкально-игровое творчество .«Игрушки»	Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Видео «Игрушки»
11.Знакомство с музыкальными инструментами «Инструменты русского народного оркестра»	Познакомить с оркестром русских народных музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Видео «Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма)
12.Моделирование элементов музыкального языка .«Графические карточки»	Закреплять понятия «мажор» и «минор». Определять на слух.С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки. Повторить понятия: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Закрепление пройденного материала.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Речевое, двигательное и графическое моделирование
13.Музыкально-ритмические игры и упражнения .«Волшебный ритм»	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Немецкая песенка» П.Чайковского «Полька» П.Чайковского
14Игра в оркестре (ансамбле) .«Барыня»	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки.Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закреп-	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма)

		ление пройденного		
	15.Музыкально-игровое творчество «Дирижер»	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Музыкальная игра «Дирижер»
	16.Моделирование элементов музыкального языка «Мажор, минор»	Знакомить с понятиями «мажор» и «минор». Определять на слух. С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки. Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Закрепление пройденного материала.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Речевое, двигательное и графическое моделирование Произведения из «Детского альбома» П.Чайковского
декабрь	17.Музыкально-ритмические игры и упражнения .«Эхо»	Познакомить с игрой «Ритмическое эхо» Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Продолжать совершенствовать «звучащие жесты». Побуждать детей к тактированию в 2-х, 3- дольном размере.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Солнышко-вёдрышко» рус.нар. п. «Весёлая дудочка» М.Красева «Санта лючия» ит.нар. п.«Вальс» П.Чайковского
	18.Игра в оркестре (ансамбле) .«Слаженный оркестр»	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем ор-	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа.	«Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант», С.Суэтова «Весёлая ду-

		кестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного	5. Практическая работа. 6. Итог.	дочка» М.Красева «Микки Маус» М.Шмитца
	19.Музыкально-игровое творчество «Весенняя гроза»	Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. Импровизация «Гроза». Игра «Отзовись, кого зовут». Сочини музыкальное сопровождение.	1.Рассказ педагога.  3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Аудиозапись «Звуки природы»
	20. Знакомство с музыкальными инструментами «Духовые инструменты»	Беседа о особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении. Повторить приёмы игры на них.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Турецкий марш» Музыка А.Моцарт
	21.«Моделирование элементов музыкального языка Страна нотных знаков»	Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Изображать графически долгие и короткие звуки, «крещендо и диминуэндо»	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Видео фильм «Веселые нотки»
	22Музыкально-ритмические игры и упражнения «Марш»	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревян-	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практиче-	«Турецкий марш» Музыка А.Моцарт

		<p>ных палочках, бубне, треугольнике.</p> <p>Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть.</p> <p>На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок</p>	<p>ская работа.</p> <p>6. Итог.</p>	
	23.«Игра в оркестре Две лошадки»	<p>Учимся играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение.</p> <p>Индивидуально разучиваем партии.</p> <p>Играем произведение 3-х частной формы.</p>	<p>1.Рассказ педагога.</p> <p>2.Показ</p> <p>3. Худ. слово.</p> <p>4. Беседа.</p> <p>5. Практическая работа.</p> <p>6. Итог.</p>	<p>«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской,</p>
	24.«Музыкально-игровое творчество Необычные звуки»	<p>Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.</p> <p>Звукоподражать голосам животных и птиц.</p> <p>Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов</p>	<p>1.Рассказ педагога.</p> <p>2.Показ</p> <p>3. Худ. слово.</p> <p>4. Беседа.</p> <p>5. Практическая работа.</p> <p>6. Итог.</p>	
январь	25.«Знакомство с музыкальными инструментами Инструменты сим-	<p>Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой ин-</p>	<p>1.Рассказ педагога.</p> <p>2.Показ</p> <p>3. Худ. слово.</p>	<p>Балет «Щелкунчик» музыка П.Чайковский</p>

фонического оркестра»	струментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	
26.«Моделирование элементов музыкального языка Итальянские слова»	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота. Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Речевое, двигательное и графическое моделирование
27.«Музыкально-ритмические игры и упражнения. Полька»	Продолжать совершенствовать «звучащие жесты». Побуждать детей к тактированию в 2-х, 3-дольном размере.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Песня жаворонка» и «Вальс» П.Чайковского
28.Игра в оркестре «Трик-трак»	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Полька «Трик-Трак» И.Штрауса
29.«Музыкально-игровое творчество Игрушки»	Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать раз-	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово.	Видео «игрушки»

		личные тексты в разных темпах, меняя динамику	4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	
	30. Знакомство с музыкальными инструментами «Инструменты русского народного оркестра»	Продолжать знакомить с оркестром русских народных музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Коробейники» Р.н.м
	31. «Моделирование элементов музыкального языка Графические карточки»	Закреплять понятия «мажор» и «минор». Определять на слух. С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки. Повторить понятия: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Закрепление пройденного материала.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Речевое, двигательное и графическое моделирование Произведения из «Детского альбома» П. Чайковского
	32 Музыкально-ритмические игры и упражнения «Волшебный ритм»	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш. нар. м. «Немецкая песенка» П. Чайковского «Полька» П. Чайковского
февраль				
	33. Знакомство с музыкальными инструментами «Духовые инструменты»	Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа.	Использовать любые звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккор-

		<p>музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные. Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении. Показать приёмы игры на них.</p>	6. Итог.	деона, баяна, флейты, дудочки.
34. Моделирование элементов музыкального языка «Страна нотных знаков»	<p>Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.</p>	<p>1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	Речевое, двигательное и графическое моделирование	
35. Музыкально-ритмические игры и упражнения «Марш»	<p>В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Уметь отгадать</p>	<p>1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.</p>	<p>Марши А. Филиппенко, С. Прокофьева, А. Жилинского, Польки П. Чайковского, М. Глинки, «Итальянская полька» С. Рахманинова «В садике» С. Майкапара</p>	



		звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.		
36.Игра в оркестре (ансамбле) .«Две лошадки»	Учимся играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-х частной формы.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской,	
37.Музыкально-игровое творчество .«Необычные звуки»	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.		
38.Знакомство с музыкальными инструментами «Инструменты симфонического оркестра»	Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Фрагменты из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.Чайковского	
39.Моделирование элементов музыкального языка «Итальянские слова»	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, 4/4, пауза чет-	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа.	Речевое, двигательное и графическое моделирование	

		вертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота. Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза.	5. Практическая работа. 6. Итог.	
	40.Музыкально-ритмические игры и упражнения. «Полька»	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах. Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Немецкая песенка» П.Чайковского «Полька» П.Чайковского
март	41.Игра в оркестре (ансамбле) «Трик-трак»	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской, Полька «Трик-Трак»И.Штрауса
	42.Музыкально-игровое творчество .«Игрушки»	Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Видео «Игрушки»
	43.Знакомство с музыкальными инструментами «Инструменты русского народного оркестра»	Познакомить с оркестром русских народных музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые,	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа.	Видео «Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма)

		клавишные.	6. Итог.	
44. Моделирование элементов музыкального языка «Графические карточки»	Закреплять понятия «мажор» и «минор». Определять на слух. С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки. Повторить понятия: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Закрепление пройденного материала.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Речевое, двигательное и графическое моделирование	
45. Музыкально-ритмические игры и упражнения «Волшебный ритм»	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш. нар. мелодия «Немецкая песенка» П. Чайковского «Полька» П. Чайковского	
46. Игра в оркестре (ансамбле) «Барыня»	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Барыня» рус. нар. мелодия (фонограмма)	
47. Музыкально-игровое творчество «Дирижер»	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Музыкальная игра «Дирижер»	

	48. Моделирование элементов музыкального языка «Мажор, минор»	<p>Знакомить с понятиями «мажор» и «минор».</p> <p>Определять на слух.</p> <p>С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки.</p> <p>Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная.</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ педагога.</li> <li>2. Показ</li> <li>3. Худ. слово.</li> <li>4. Беседа.</li> <li>5. Практическая работа.</li> <li>6. Итог.</li> </ol>	<p>Речевое, двигательное и графическое моделирование</p> <p>Произведения из «Детского альбома» П. Чайковского</p>
апрель	49. Музыкально-ритмические игры и упражнения «Эхо»	<p>Познакомить с игрой «Ритмическое эхо»</p> <p>Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Продолжать совершенствовать «звучащие жесты.</p> <p>Побуждать детей к тактированию в 2-х, 3-х частном размере.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ педагога.</li> <li>2. Показ</li> <li>3. Худ. слово.</li> <li>4. Беседа.</li> <li>5. Практическая работа.</li> <li>6. Итог.</li> </ol>	<p>«Солнышко-вёдрышко» рус. нар. п.</p> <p>«Весёлая дудочка» М. Красева</p> <p>«Санта лючия» ит. нар. п. «Вальс» П. Чайковского</p>
	50. Игра в оркестре (ансамбле) «Слаженный оркестр»	<p>Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки.</p> <p>Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ педагога.</li> <li>2. Показ</li> <li>3. Худ. слово.</li> <li>4. Беседа.</li> <li>5. Практическая работа.</li> <li>6. Итог.</li> </ol>	<p>«Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант», С. Суэтова</p> <p>«Весёлая дудочка» М. Красева</p> <p>«Микки Маус» М. Шмитца</p>
	51. Музыкально-игровое творчество «Весенняя гроза»	<p>Играть с дирижером.</p> <p>Проговаривать и простукивать раз-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ педагога.</li> <li>2. Показ</li> <li>3. Худ. слово.</li> </ol>	<p>Аудиозапись «Звуки природы»</p>

		<p>личные тексты в разных темпах, меняя динамику.</p> <p>Импровизация «Гроза».</p> <p>Игра «Отзовись, кого зовут». Сочини музыкальное сопровождение.</p>	<p>4. Беседа.</p> <p>5. Практическая работа.</p> <p>6. Итог.</p>	
52. Знакомство с музыкальными инструментами «Духовые инструменты»	<p>Беседа о особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении.</p> <p>Повторить приёмы игры на них.</p>	<p>1. Рассказ педагога.</p> <p>2. Показ</p> <p>3. Худ. слово.</p> <p>4. Беседа.</p> <p>5. Практическая работа.</p> <p>6. Итог.</p>	<p>«Турецкий марш»</p> <p>Музыка А.Моцарт</p>	
53.«Моделирование элементов музыкального языка Страна нотных знаков»	<p>Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано.</p> <p>Изображать графически долгие и короткие звуки, «крещендо и диминуэндо»</p>	<p>1. Рассказ педагога.</p> <p>2. Показ</p> <p>3. Худ. слово.</p> <p>4. Беседа.</p> <p>5. Практическая работа.</p> <p>6. Итог.</p>	<p>Видео фильм «Веселые нотки»</p>	
54.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Марш»	<p>В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике.</p> <p>Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть.</p>	<p>1. Рассказ педагога.</p> <p>2. Показ</p> <p>3. Худ. слово.</p> <p>4. Беседа.</p> <p>5. Практическая работа.</p> <p>6. Итог.</p>	<p>«Турецкий марш»</p> <p>Музыка А.Моцарт</p>	

		На металлофоне играть постепенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок		
	55.«Игра в оркестре Две лошадки»	Учимся играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-хчастной формы.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской,
	56.«Музыкально-игровое творчество Необычные звуки»	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	
<b>май</b>				
	57.«Знакомство с музыкальными инструментами Инструменты симфонического оркестра»	Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Балет «Щелкунчик» музыка П.Чайковский

58. «Моделирование элементов музыкального языка Итальянские слова»	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота. Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Речевое, двигательное и графическое моделирование
59. «Музыкально-ритмические игры и упражнения. Полька»	Продолжать совершенствовать «звучащие жесты». Побуждать детей к тактированию в 2-х, 3-дольном размере.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Песня жаворонка» и «Вальс» П. Чайковского
60. Игра в оркестре «Трик-трак»	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Полька «Трик-Трак» И. Штрауса
61. «Музыкально-игровое творчество Игрушки»	Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Видео «игрушки»
62. Знакомство с музыкальными инструментами «Инструменты рус-	Продолжать знакомить с оркестром русских народных музыкальных ин-	1. Рассказ педагога. 2. Показ 3. Худ. слово.	«Коробейники» Р. н. м

	ского народного оркестра»	струментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные.	4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	
	63.«Моделирование элементов музыкального языка Графические карточки»	Закреплять понятия «мажор» и «минор». Определять на слух. С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки. Повторить понятия: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная. Закрепление пройденного материала.	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Речевое, двигательное и графическое моделирование Произведения из «Детского альбома» П.Чайковского
	64.Музыкально-ритмические игры и упражнения «Концерт»	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1.Рассказ педагога. 2.Показ 3. Худ. слово. 4. Беседа. 5. Практическая работа. 6. Итог.	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш.нар.м. «Немецкая песенка» П.Чайковского «Полька» П.Чайковского



#### 4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год группа №1	01.10.	25.05.	32	64	64	2 раза в неделю по 1 часу
1год группа №2	01.10.	25.05.	32	64	64	2 раза в неделю по 1 часу
2год группа №1	01.10.	25.05.	32	64	64	2 раза в неделю по 1 часу
2год группа № 2	01.10.	25.05.	32	64	64	2 раза в неделю по 1 часу

## 5. Способы определения результативности освоения программы.

### По окончании первого года обучения.

#### Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Форма контроля
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Опрос
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	Опрос

#### Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Форма контроля
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	контрольное занятие,
2. Определяет: длинные и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Контрольное задание
3. Графически изображает длинные и короткие звуки в простой последовательности.	

#### Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Форма контроля
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Контрольное задание
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Контрольное задание

#### Раздел «Игра в ансамбле»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Форма контроля
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Выступление на концерте
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Выступление на празднике

#### Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Форма контроля
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Контрольное задание
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Контрольное задание
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Итоговое занятие

## По окончанию второго года обучения

### Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Форма контроля
1. Знает названия инструментов симфонического оркестра: флейта, скрипка, альт, виолончель, контрабас, литавры, тарелки, труба, валторна. Способы звукоизвлечения.	Беседа
2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.	Беседа
3. Может рассказать об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.	Беседа

### Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Форма контроля
1. Музыкально-слуховые представления: сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	Контрольное задание
2. Определяет: простую двух частную и трёх частную форму произведения, куплетную.	Контрольное задание
3. Графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами.	Контрольное задание

### Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Форма контроля
1. Играет на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук, на двух, трех пластинах металлофона.	Контрольное задание
2. Отгадывает звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Контрольное задание

### Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Форма контроля
1. Владеет элементарной игрой на металлофоне, дудочке	Выступление на концерте
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижёрский жест.	Выступление на концерте

### Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Форма контроля
1. Подыгрывает музыкальному сопровождению.	Выступление на концерте
2. Играет с дирижёром.	Выступление на концерте
3. Придумывает свой ритмический рисунок на песни и стихи. Импровизирует.	Итоговое занятие

## **6. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы:**

Музыкальная деятельность дошкольников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Игра на музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности ребенка. Цель программы раскрыть содержание методов и способов приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах.

Данная работа окажет помощь педагогам в воспитании художественного вкуса дошкольников и развитии их музыкальной культуры. Воспитатели и студенты- практиканты найдут в работе теоретические ориентиры и практические материалы по организации детского оркестра. При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики. При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений. Основу детского оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2-3 человека).

Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.

Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима большая предварительная работа с детьми - сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющим звукоряда, таких, как бубны, маракасы, муз. треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка, и лишь затем воспроизводят его на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений

длительности звуков мелодии применяется моделирование их с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью используются дидактические игры на определение длительности звуков. Обучать правильному извлечению звуков на инструментах, развивать способность детей к подражанию.

Ребята слушают музыкальное произведение в исполнении музыкального руководителя и для сравнения – в исполнении симфонического оркестра (в аудиозаписи), если это музыка из классического репертуара или в исполнении оркестра народных инструментов, если пьеса народного характера. Затем ребятам предлагаются инструменты, на которых можно оркестровать данное произведение. На этом этапе идет работа в произведении над средствами музыкальной выразительности – темпом, динамикой и ритмом.

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходим соответствующий инструментарий.

- для игры на детских музыкальных инструментах: бубны, тамбурины, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы, барабаны, треугольник малый, средний, большой, бубенчики на деревянной ручке, музыкальные колокольчики, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, дудочки, свистульки, рожки, дудочки, блок-флейта, кастаньеты, литавры, погремушки, деревянные ложки;

- для игры на шумовых инструментах: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.

- мультимедийное оборудование, магнитная доска, ноутбук и т.п.

- Фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра: нотный материал по темам.

-Видеотека дидактических игр по темам

-Дидактические игры по темам.

## 7. Список литературы

- 1.Вишняк Е.Н. под редакцией Л.Аленичевой «Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы»
- 2.Ветлугина Н. А., Кенемон А. И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
- 3.Каплунова И. М., Новоскольцева И. А «Этот удивительный ритм». Композитор, Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
- 4.Каплунова И. М., Новоскольцева И. А «Левой-правой! Марши в детском саду.Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений»2002, серия «Ладушки» .
- 5.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005г.
6. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвящение 1990г.
- 7.Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
- 8.Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
- 9.Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
- 10.Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
11. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!», изд. ЛОИРО, 2003 год
- 12.Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
- 13.Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М.,
- 14.Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
15. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.